EXPERIMENTA 1-3

experimentelle fotografie im korbmacher-museum dalhausen

28. märz - 02. mai 2010

autorenblätter

künstlerisch arbeitende fotografen aus fünf ländern zeigen experimentelle fotografie

ludovic amiot • frankreich | martin blume | norbert böckmann | wolfgang brenner | fulvio colangelo • italien| astrid diehl |arve frase | matthias groppe | ulrich langenbach | matthias neumann | thomas nutt | lutz oehring | christian riefling | albert schriefer | christine steuernagel | karola teschler | dietmar walther| klaus wehner | sukyun yang & insook ju • korea | stasia zacharko • polen| juan zamalea • kuba

Korbmacher-Museum Dalhausen

Öffnungszeiten

Di. - Fr.	14:00 - 18:00 Uhr
Sa./So./Feiertage	10:00 - 12:30 Uhr
	14:00 - 17:00 Uhr

sowie nach Absprache

Lange Reihe 23
37688 Beverungen
Telefon 0 56 45 - 18 23

Astrid Diehl

Arzheimer Str. 73
76831 Ilbesheim

astrid diehl@online.de
www.photography-fine-art.com

mars

Größe: 70 x 70 cm
Jahr: 2004
Technik: C-print
275,-

ulrich langenbach

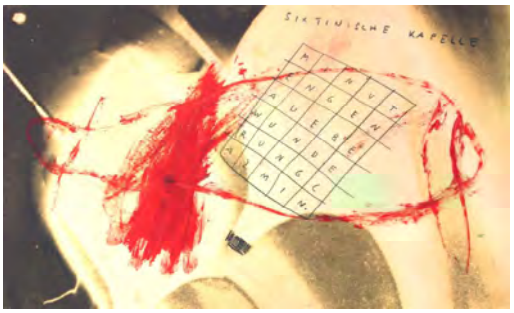
iderbachstr. 12
57078 siegen
0170-5885204

kontakt@ulrich-langenbach
www.ulrich-langenbach.de

„sie glaubte fest an die zukunft“

75 x 100 cm, 2008, tintendruck,öl, tusche auf karton

der damenschuh auf dieser arbeit war ein untensil für ein videofilm, den ich 1999 gedreht habe. die sohle ist mit 20 löchern durchbohrt, durch die dann milch geschüttet wurde. eine sequenz, die im zeitraffer gedreht wurde, einschließlich der vorgang des bohrens. texte sind dem film-untertitel entnommen.
1900,-



"Sixtinische Kapelle"
50 x 70cm, 2009
950,-

"Kärntnerhof, Wien"
50 x 70 cm, 2009
950,-

Stanisława(Stasia) Zacharko

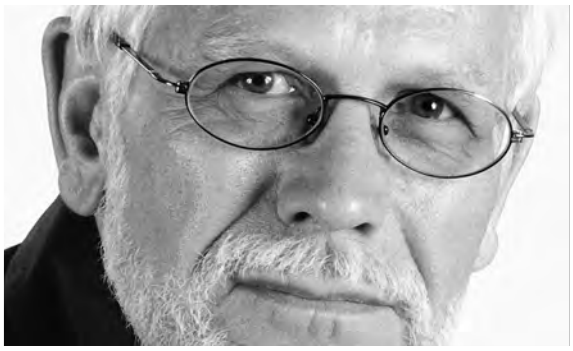
25-622 Kielce
ul. Lecha 19/1
Polen

tel +48 695 614 073
fax +48 41 3442751
stasiazacharko@poczta.onet.pl

Hintergrund für ein selbstportrait

Technik: Gummidruck und Zeichnung mit weißer Tusche.

Eine Inspiration für meine Arbeiten ist eine alte Papierschachtel mit Familienfotos aus dem Haus meiner Eltern. Alte Fotos aus dieser Schachtel habe ich gescannt und kopierte ich auf das Papier mit der Gummidruck Methode. Ein von diesen Fotos (ein Foto mit einem alten Haus) habe ich gemacht, als ich zwölf Jahre alt war. Ich habe die Farben gemischt, und bemühte mich, um die Farbe meiner Arbeiten ähnlich der Farbe der Schachtel zu bekommen. Diese Arbeiten habe ich mit der Zeichnung und mit dem Text ergänzt.



norbert böckmann

asseburgerstr. 7
33014 bad driburg

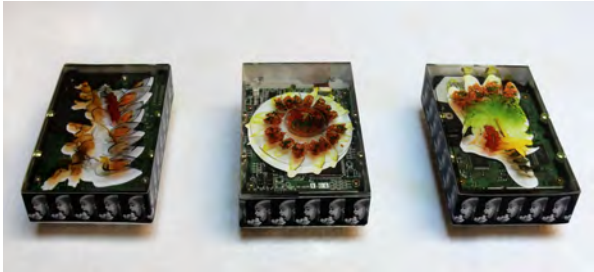
tel.: 05259-723
norbert-boeckmann@t-online.de
www.neuefluegelfuerikarus.de

le déjeuner dans le musée

colorfotografie auf leinwand
75 x 100 cm · unikat · 2009
450,-

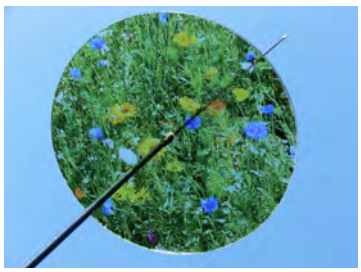
in erwartung

72 x 72 cm · unikat · 2009
auf backlit-folie im leuchtkasten
auf leinwand 350,-



festplatte #1-3

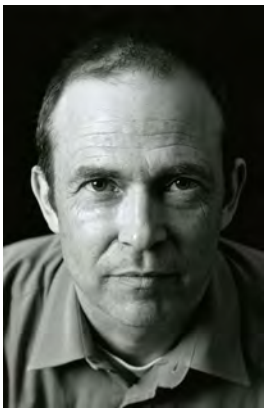
14,5 x 10 cm · 3 unikate · 2009
colorfotografie auf transparentfolie
unter plexiglas · montiert auf objekt
je 120,-



himmelswiese #1-3

Ø 20 cm · 3 unikate · 2009
colorfotografie auf
transparentfolie
unter plexiglas
auf carbonteleskopstab
je 120,-

ich habe mit worten, bildern, ready-mades, neuen materialien und darstellungs- und präsentationsformen gespielt



matthias
neumann
odenwaldweg 8
42349 wuppertal

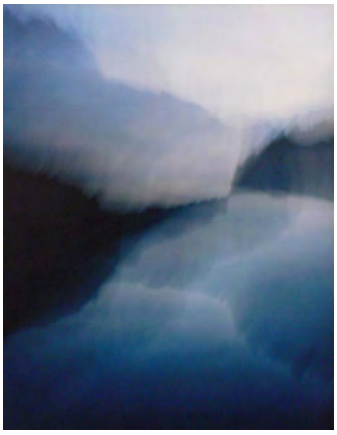
matneumann@t-online.de
www.matthias-neumann.com

platz

40 x 50 cm
c-print auf museumskarton
350,-

schleier

40 x 50 cm
c-print auf museumskarton
350,-
mit MP3 player, musik und
kopfhörer 600,-



scholle

50 x 40 cm
c-print auf museumskarton
350,-

martin blume

Moltkestr. 42
76829 landau/pf.

martinblume@gmx.net
www.real-photography.de

blue flame
(melting gold)

22 x 32 cm, pp 50 x 60 cm
2007
ilfochrome-abzug
795,-

Lutz Oehring

Goebenstr. 7a
12167 Berlin

fon/fax 030-7912775
photolutz@t-online.de
www.kreuberger-
fotografen.de/galerie/lutz_oehring/

Schauspieler Rolf Henninger

Portrait Frank Oehring

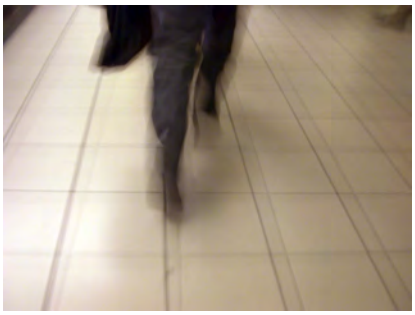
Originale Isohelien braun getont auf Barytpapier. Aufgezogen .
entstanden 1969 (unverkäuflich).

Tintenstrahldrucke 2008
edition : 5
250,-

Ludovic AMIOT
Photographer
Tel: +33 (0)6 79 33 79 17
l.amiot44@orange.fr

Contact:
Galerie L&A
Aude Raimbault
4 bis rue Fernand de Mun
BP 91424
44214 Pornic cedex
Tel: +33 (0)6 50 32 27 76
Aude@galerie-l-a.fr
http://galerie-l-a.fr

transition #8 36 x 48 cm
280,-
Signed and numbered 1/15



transition #9 36 x 48 cm
280,-
Signed and numbered 1/15

transition #2 36 x 48 cm
280,-
Signed and numbered 1/15

transition #3 36 x 48 cm
280,-
Signed and numbered 1/15

The photographs titled “Transition”, composed with 14 images realized between 2003 and 2004, are an incursion in the pictorial possibilities offered by the imperfections of the digital camera. The photographs, all near abstraction, are similar to paintings. The light let a shifting trace to the colors and the uncluttered forms. The time didn’t really stop. The leak forward is suggested with the plunging point of view. The frame of each image is voluntarily limited, this isolates dissolved or looming elements, patchs of colors in a quasi-monochrome universe. Bodies as objects are in transit in our visual field, they get away from our memory, which is already focused on the next image.

Text by Ludovic AMIOT

Prints made by the laboratory *La Chambre Noire* (Guillaume Geneste and Guillaume Fleureau) in Paris.

Klaus Wehner

Himmighauser Weg 20
33100 Paderborn

Tel.: 05251/65428
klaus.wehner@web.de
www.schwarz-weiss-service.de

Der Traum vom Aufstieg

2009, 48cm x 24cm, Silbergelantine Print, Schwefel-Selen Tonung –verkauft-

Ohne Titel

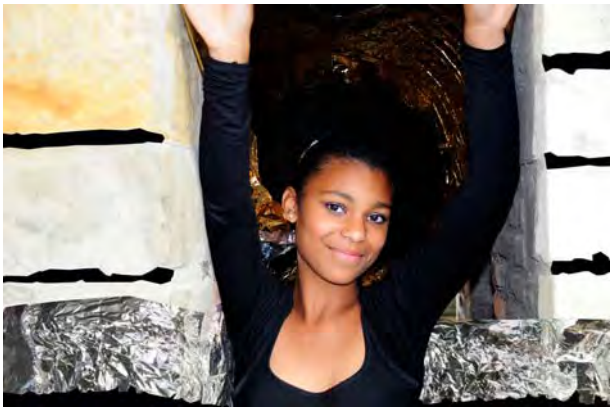
38,2cmx28,6cm, Silbergelatine Print, Schwefel-Selen Tonung, unverkäuflich

karola teschler

donnenberger str. 23
42553 velbert

fon: 02053-923075
mobil: 0171-1415609

karola.teschler@gmx.de
www.karolateschler.de



Golden Sun

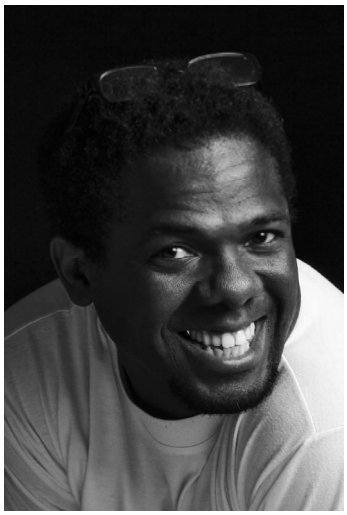
Digitales Foto und Acryl auf Aluminium
2009
50 x 75 cm, Preis: 450,--EUR

Sunline

Digitales Foto auf Aluminium
2009
50 x 75 cm, Preis 450,-- EUR

Seit geraumer Zeit beschäftige ich mich mit der Problematik des Klimawandels und möchte mit meinen Arbei ten aus dem „Sun Catcher“ Proj ekt die Menschen auf die Nutzung der Sonnenenergie aufmerksam machen. Hierfür wähle ich Kinder und Erwachsene, di e symbol isch aktiv als „Sonnenkollektoren“ agieren und somit hautnah mit der Problematik des Klimawandels konfrontiert werden.

Ich möchte mit meinen Arbeiten eine Z irkulation von Sonne – Mensch – W asser – Luft und die daraus entstehende Energie = Leben, darstellen.



juan zamalea

schulstr. 16
33102 paderborn

info@juan zamalea.de
www.juanzamalea.de

ohne titel
40 x 70 cm
edition: 100
220,- incl. rahmen

Künstler:
Sukyun Yang + Insook Ju

Kontakt:
Lindemannstr. 18
40237 Düsseldorf
Tel.: 0211-9683859
Handy: 0163-8167786
http://yangjubang.de/
e-mail:info@yangjubang.de

St. Marien Kirche
Dalhausen

Kluskapelle Eddessen
Borgentreich

Panoramafotografie

Größe:
ca. 158 x 72 cm (mit 3 Rahmen zusammen **-** Triptychon)

Preis
je 1500,-- € (incl. Rahmen)

Dietmar Walther

Zur Kohlstätte 45
33014 Bad Driburg - Siebenstern

Tel: 05253/940162
Fax: 05253/ 933741
e-mail: dietwalther@t-online.de
www.dietmarwalther.de

waterwheels

50 x 70 cm
2008

ohne titel

50 x 70 cm
2009

konzeptionelle Alltagsskulpturen, installiert in einem dafür spezifisch ausgesuchten Umfeld, manchmal nur für die Dokumentation (Foto / Video / Text), oder auch zeitgleich als Skulptur.

je 850,-

dax (christian riefling)

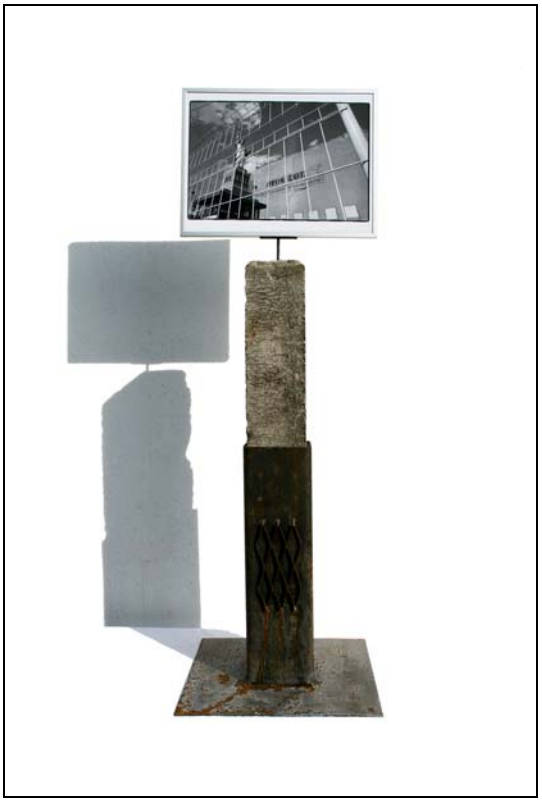
hintere str. 10
34434 borgentreich

fon: 0163 77 47 168
email: dax@dax-fotodesign.de
website: www.dax-fotodesign.de

"Crossing Jordan"
2009 - Silbergelatine-Print und C-Print auf Holz und Plexiglas, 85x110 cm
Künstleredition, unverkäuflich.

arbeitsweise – *working method:*

Entstanden ist das Ganze in Borgholz.
Wir haben hier einen Bach, welcher den schönen, in diesem Fall bedeutungsschwangeren Namen, „Jordan" trägt. Über diesen führen eben diese vier Brücken.
Die S/W-Fotos sind im Frühjahr 2009 entstanden, ohne „Farbe" an den Pflanzen, symbolisch für das Vergehen, den Tod, das in-Vergessenheit-geraten.
Die (weitestgehend) deckungsgleichen Farbfotos sind im Sommer 2009 entstanden.
Dazu habe ich bei der Herstellung der S/W-Fotos die Stativpositionen mit Stöcken im Boden markiert.
Bei den Farbfotos musste ich mich zwar durch mittlerweile hochgewachsenes Grün (Brennnessel, Weiden, Gras etc.) schlagen, habe aber alle Markierungen wiedergefunden und auch die Kamerapositionen einigermaßen getroffen.
Die Crossfotos stehen mit ihrer Farbigkeit für das Leben, das Sein und Werden und machen durch seitliches Wegklappen Platz für die melancholischen/düsteren S/W-Fotos.
Sein/Leben und Vergehen, das gilt z.B. für die fotografische Technik (analog <-> digital), das Leben an sich, die Weltwirtschaft und vieles mehr.
Das bleibt ganz im Auge des Betrachters.



Grenzerfahrung

Silbergelatineprint, 42x32cm, laminiert und kaschiert auf Kapamount im Alu-Rahmen auf Grenzstein,
Stahlfuß mit einem Stück altem Grenzzaun der alten innerdeutschen Grenze.
Größe: Fußplatte 40x40cm, Höhe 127cm
Unikat

Jeder Mensch hat seine eigene Grenzerfahrung, irgendwann, irgendwie…
Meine war eine ziemlich direkte, nämlich in Berlin, wohin ich nach meiner Fachschulzeit zur Weiterführung meiner Ausbildung aus dem beschaulichen Heidelberg gezogen bin.
Gelebt habe ich bis 1996 im ehemaligen *Osten*, genauer in Berlin-Oberschöneweide, von mir auch gerne Oberschweineöde genannt, in einer Wohnung, in welcher bis zur Teilabwicklung Arbeiter aus dem KWO (Kabelwerk Oberspree) gewohnt haben.
Eine Zweiraumwohnung im 2. Stock, Nordseite, Ofenheizung, mit Innentoilette(!) und einer Duschkabine in der Küche.
Der Rest des Hauses stand leer und die übrigen Wohnungen wurden von den Nach und Nach Ausgezogenen als Sperrmüllhalde benutzt.
Die Umgebung war ziemlich grau und trist und immer beim Überfahren der alten Grenze auf meinem Arbeitsweg nach Berlin-Charlottenburg machte es immer *„klick“* und das blühende Leben begann in *West*-Berlin.

Es ist oft nur ein Schritt in die Freiheit.

Die Fotos sind 1996 entstanden, als am Checkpoint-Charlie der amerikanische Künstler John Powers eine goldene Replik der Freiheitsstatue auf das Grenzpostenhaus gestellt hat - 13,30 Meter groß und 1 Tonne schwer.
Das Kunstwerk war für ihn ein Ausdruck für den Wandel der Stadt und die Politik im Osten Deutschlands.
Da dieser Platz eine der unzähligen Baustellen Berlins war, stand natürlich ein Zaun um das Gelände. Wieder eine der vielen Grenzen, die es in dieser Stadt gab und immer noch gibt.

Der Fuß wurde von der Kunstschlosserei Wagner, Borgentreich nach meinem Entwurf angefertigt.

wolfgang brenner

elsener str. 26e
33102 paderborn

fon: 05251-8791192
mobil: 0177-1456380
skype: wbrenner_de
www.wbrenner.de

authority

100 x 100 cm
1800,-

far away

100 x 100 cm
1800,-

Das fotografische Element hat in den Arbeiten Wolfgang Brenners seinen Platz als Fragment, oft auch als Ausschnitt, manchmal auch nur als Abschnitt in seiner Verweisfunktion auf eine alltägliche Situation, eine Reise, oder die Erfahrung einer Leere und Bedeutungslosigkeit fremder Orte. Das fotografische Bild als Ausgangsmaterial für die Bildcollagen ist über vielfache Bearbeitungen u.a. mit dem Computer reduziert und fragmentiert. In dieser Mischtechnik entstehen so Arbeiten des Zeigens und Verbergens, des Verschwinden-Lassens und Aufdeckens in denen all die Spuren des Auslöschens, Weg-Nehmens, Unkenntlich-Machens stehen geblieben sind.

Christine Steuernagel

Rochusweg 40
33102 Paderborn
fon: 05251 - 33655

christine.steuernagel@googlemail.com
http://www.cst-aesthetica.de

Heavy metal soft 2004
1080 x 720 mm
Fotofrottage 1900,-

Beauty 2009
1070x 7100 mm
Fotofrottage 1900,-

Beim Durchstreifen der Natur, auf Schrottplätzen und an vielen anderen Orten, üben Gegenstände, Materialien und kulturelle Zeugnisse verschiedener Zeiten, wie etwa alte Schriften oder Gedichte, auf mich eine magische Kraft aus.
Die Seherlebnisse halte ich fotografisch fest. Aus diesem Fond entstehen meine Fotofrottagen; technisch realisiert sind es Fotos, die mit Nitro in schweres Büttenpapier übertragen werden.

Walking through nature, looking around on junk-yards as well as at many other places I am magically drawn by various things, materials, cultural remnants of past times, like old scripts or ancient poetry.
I retain my visual experiences by fotography. From this font I draw or rather develop my foto-frottages, which are - defined by their technicel realisation - fotos, that I transferred with nitro compound into heavy handmade paper.

fulvio colangelo

via Mazzini 23
Torino

+39.340.7831720
+39.011.8125865
www.colangelo.to
fulviocolangelo@gmail.com

Nail
Digitales Foto auf Leinwand
EUR 1100,- 2004, 100 x 70 cm

In 2006 he was invited to ‘give a soul’ to the new department for the sleep apnea at the Ruhrland Klinik in Essen. The result has been 14 pictures outside and inside any rooms with different dreams done with the same growing way of the dreams.
His works are mixed media with photo, painting and digital.
People, Eros, Links between people and things are his main fields of investigation.

My special sign can be seen in most of my pictures. It starts with two lines which taper together, and then goes on with an energy spiral and ends with a dot beside the sign ... We must break, in order to be really whole.
The sign consists of three elements:

The lines:	Two lines building and supporting each other: the male and female, the strength and sweet.
The spiral:	Building up energy, giving life, aiming higher and even higher.
The point:	A sign detached from the sign, the arrow launched further on: what we give to others, what we leave, what makes us a true person.

Mein spezielles Zeichen ist in den meisten meiner Bilder zu sehen. Es beginnt mit zwei Linien, die spitz aufeinander zulaufen, dann folgt eine Energiespirale und ein Punkt außerhalb neben dem Zeichen ... Wir müssen zerbrechen, um wirklich ganz zu sein.
Das Zeichen besteht aus drei Elementen:

Die Linien:	Zwei Linien, die aufeinander zulaufen, sich stützen: das Männliche und das Weibliche; Stärke und Süße.
Die Spirale:	Sie erzeugt Energie, gibt Leben, strebt höher und höher.
Der Punkt:	Ein vom Zeichen losgelöstes Zeichen, der Pfeil, der weitergeführt wird: was wir anderen geben, was wir zurücklassen, was uns zu einer wahren Person macht.

Matthias Groppe
Roeinghstraße 75

33102 Paderborn

Mobil: 0171.8309401
info@mgroppe.de
www.mgroppe.de

New York
1997 - 50x70cm
Analogscan, Lambda Digital C- Prints
Preis auf Anfrage

Der Film „ Marathon Man“ von 1976 mit Dustin Hoffmann inspirie rte mich zu diese r Aufnahme.
Die synchronen Bewegungen der Jogger auf der einen und die identischen Türme das San Remo Apar tmenthauses auf der anderen Seite, ge teilt du rch di e vertikal laufenden Linie in der Bildmitte sorgen für Spannung und Dynamik.
Wie ich spä ter erfuhr, wohnt der Schauspieler in einem der beiden Türme.

Artega
2007 - 50x70 cm
Lambda Digital C- Prints
Preis auf Anfrage

Das Projekt des Sportwagenherstellers Artega in Delbr ück begl eite i ch sei t d er ers ten Stunde.
Diese d och eh er untypische A ufnahme f ür einen Spor twagen en tstand im No vember 2007 in Berlin.
Für die anst ehende Verkaufsbroschüre zum Autosalon Genf sollte ich mod erne, gläsern e Cityscapes fotografieren, al s ich in einer Seitenstraße d iese w underschön rot gefärbten Bäume auf der Rü ckseite des Deutschen Historischen Museum entdeckte.

Es kos tete mich ei nige Ü berzeugungsarbeit, damit auch dieses Motiv in der Broschüre seinen Platz fand.
Die Resonanz auf dies es Foto war d ann ab er entgegen der Erwartungen so g roß, d as spä ter s ämtliche Schaur äume d er Vertriebspartner mi t d iesem M otiv ausgestattet wurden.

Karl-Josef Dierkes
2001 – 50x70cm
Analogscan, Lambda Digital C-Print
Preis: auf Anfrage

Schon als Kind spielte ich gern und oft im Atelier des Dalhauser Bildhauers.
Ihm bei der Arbeit zu zusehen war immer spannend für mich, obwohl
ich sicherlich nicht verstand, was er da machte.
Vielleicht wurde aber in seinem Atelier der Wunsch in mir geweckt, später
einmal in einem kreativen Beruf zu arbeiten.
Deshalb war es mir eine große Freude, Kajo Dierkes im Jahr 2001 zu portraitieren.

Siada, Tansania
1994 – 50x70cm
Analogscan, Lambda Digital C-Print
Preis: auf Anfrage

Als ich die Aufnahme bei der Redaktion der Firma Nikon zum Thema Blitzfotografie einreichte, löste diese Diskussionen aus.
War es wirklich ein Blitzfoto oder versehentlich in die Auswahl geraten?
Je länger und genauer das Foto begutachtet wurde, desto unwichtiger wurde die Frage nach dem Blitz, desto mehr begann die natürliche Schönheit und Lebendigkeit dieser Aufnahme zu faszinieren.
Natürlich hatte ich die Aufnahme mit einem links platzierten Aufhellblitz gemacht während ich mit 1/15s aus der Hand auslöste und die Kamera schnell diagonal über das Motiv zog.
Das Foto erschien 1995 im Nikon Magazin unter der Überschrift „mit Blitzlicht veredeln“.

Rotes Meer, Ägypten
2009 – 50x70cm, digital Lambda C-Print
Preis: auf Anfrage

Nur selten zeigt sich das rote Meer vor der Küstenstadt El Gouna so ruhig
wie auf dieser Aufnahme.
In dem warmen Licht der untergehenden Sonne scheinen die sanften Wellen mit dem Himmel zu verschmelzen

Matthias Groppe, Jahrgang 68, lebt und arbeitet als Werbefotograf in Paderborn.

Er startete seine fotografische Laufbahn bei den Bielefelder Fotografen Alexander Haselhoff und Christian R. Schulz, bei denen er ab 1992 assistierte.
1995 ermöglichte ihm ein mehrmonatiges Stipendium bei der renomierten Fotografenagentur „Magnum Photos“ in New York, Fotografen wie z.B. Thomas Hoepker, Erich Hartmann oder Elliott Erwitt über die Schulter zu schauen.

Zurück in Paderborn machte er sich dann selbstständig und arbeitete zunächst im redaktionellen Bereich für Zeitungen und Magazine wie das Westfalenblatt, dem Aufbauverlag in New York, dem Stern oder Spiegel sowie dem GeoSaison Magazin.

Mittlerweile ist Matthias Groppe fast ausschließlich in der Werbung tätig und wird durch
die Hamburger Fotografenagentur Gozooma vertreten.
Er arbeitet am liebsten, wie er selbst sagt, draussen.
Trotz der technisch rasanten Entwicklung und Möglichkeiten der letzten Jahre schätzen seine Kunden die klaren, fast puristisch anmutenden Fotografien des Fotografen.

Albert Schriefer
Danziger Straße 61 b
37688 Beverungen

Telefon: 05273/5350

email@albert-schriefer.de
www.albert-schriefer.de

Egger-01

Egger-29

Für mich ist Fotografie Abbildung, ein Bild von dem, was ich sehe. Aber in der Hauptsache gibt es vor allem eines, die Fläche des Bildes. Ein „gutes Bild" entsteht auf der Bildfläche durch Formen, Farben, Kontraste und Komposition. Der Betrachter sieht das Motiv, ich präsentiere es auf der gestalteten Fläche. Erst eine gut gestaltete Bildfläche öffnet den Blick für das Motiv.

Dezember 2008, C-Print, Format 50 x 76 aufgezogen
Preis: je 100,-- €

Thomas Nutt

Augustenburger Straße 25
D-22769 Hamburg

Telefon: +49 (0) 176 238 72 761
Internet: www.thomasnutt.de

Der Mann mit dem Goldhelm (Rembrandt)
Serie Fenestra Aperta 2006 / limitierte Auflage 6 Stk.
140 cm x 105 cm
Preis: 1200,-- EUR

Das Mädchen mit der Taube (Picasso)
Serie Fenestra Aperta 2006 / limitierte Auflage 6 Stk.
146 cm x 105 cm
Preis: 1300,-- EUR

Die Serie Fenestra Aperta

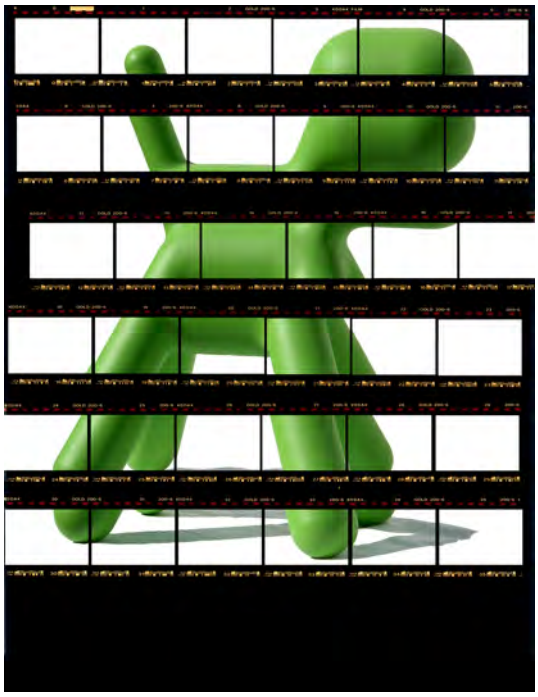
Bei einem Blick durch mein Fenster auf ein gegenüberliegendes Haus machte ich eine Entdeckung. Ich saß in vier Meter Entfernung von einem scheinbar zweidimensionalen Bild, dessen Umrahmung das Fenster bildete. Das Bild zeigte eine Aufteilung in drei verschiedene Farbflächen, ähnlich einem Bild der Konkreten Kunst der 60er Jahre des 20. Jahrhunderts.
In Wirklichkeit handelt es sich aber um ein zweifarbiges Doppelhaus mit einem Fallrohr der Regenrinne.
Um dem Betrachter meiner Fotografien meine Erfahrung zugänglich zu machen, wähle ich allgemein bekannte und kunsthistorisch bedeutende Motive aus. Die Übertragung der Gemälde in die Gegenwart dient dem Erkenntnisprozess beim Betrachter.
Die Schlussfolgerung dieser Betrachtungsweise wäre also: Kunst ist überall und man kann sie sehen lernen.

Thomas Nutt wurde 1974 in Höxter geboren und wuchs in Dalhausen auf. Er arbeitete von 1996 bis 2001 in Bielefeld als Werbefotograf und studierte anschließend an der Fakultät Gestaltung in Würzburg Kommunikationsdesign.
Heute ist er freischaffender Fotodesigner mit Wohnsitz in Hamburg. Seit 2006 unterrichtet er Fotografie an den Fakultäten für Gestaltung und Architektur an der Fh Würzburg.

Arve Frase

Hintere Strasse 10
34434 Borgentreich

05645-788013
arve@querkant.de
www.querkant.de



Puppy´s Kontaktanzeige
oder das analogisierte Digitalarchiv

Puppy´s Kontaktanzeige *oder das analogisierte Digitalarchiv*

Die Sicherung digitaler Fotografien erfordert ein hohes Maß an Konsequenz und Sorgfalt. Dem zu entgehen gibt es den Weg der Analogisierung. Ich habe ein digital erstelltes Bild in 36 Teile aufgeteilt. Die einzelnen Teile wurden als Foto im Format 10x15cm ausbelichtet. Ich fertigte Reproduktionen der einzelnen Bildteile auf analogem KB-Film an. Es entstand das *analoge Digitalarchiv*. Ein Kleinbildfilm mit 36 Aufnahmen. Jedes einzelne Nagtiv wurde in einer eigenen Filmdose für die Langzeitarchivierung unt ergebracht. Der Kontaktabzug, digital hergestellt, da es einen echten „Durchlichtkontaktabzug" nicht mehr gibt, wurde in die einzelnen Negative zerteilt und zur besseren späteren Auffindung der einzelnen Negative auf die jeweilige Filmdose mit dem Negativinhalt aufgebracht. Nun werde ich auch die nächsten 200 Jahre mein digital hergestelltes Puppy reproduzieren können.

Puppy ist eine Künstlerediti on. Zweifach hergestellt. Eine Ausführung verbleibt beim Künstler, eine Ausführung ist käuflich erwerbbar.
Puppy´s Kontaktanzeige besteht aus zwei Teilen: MDF-Platte (30 cm x 45 cm) mit dem originalen Digitalfoto (laminiert), 36 Filmdosen mit jeweils einem Negativ. Laminiertes „Grossfoto", bestehend aus 36 Einzelfotos in der Größe 10 cm x 15 cm verbunden mit Linsennieten zu einem Gesamtwerk (60 cm x 90 cm).
Preis: 1500,-€

Puppy ist mir ein lieber Begleiter geworden und wird immer wieder in meinen bildlichen Sichtweisen auftauchen.

Puppy ist ein Objekt aus der Feder des Designers Eero Aarnio: der abstrakte Hund aus Kunststoff.

Moderne Malerei

Auseinandersetzung im Bildinhalt mit dem Umgang digitaler Medien im Bereich der frühkindlichen Erziehung. Heute wird, statt mit Wachsmalstiften, mit der Digitalkamera und dem Computer gearbeitet. Kleine Kinder werden schon im Kindergarten/Vorschulalter an die Computerarbeit herangeführt.
Wird sich die herkömmliche Malerei langsam im Nichts auflösen, so wie auch die analoge Fotografie?

Die Auseinandersetzung mit dem Fotografieren aus kindlicher Sicht kann nicht wirklich erfolgen. Die Fragestellung ist weiterhin: Was würde ein Kind fotografieren. Fotografiert es bewusst? Dies alles noch ohne die Auseinandersetzung der fotografischen „Unzulänglichkeiten“ mangels Können.

Acrylmalerei auf Tischlerplatte 80 cm x 120 cm, 4 digitale Prints 10 cm x 15 cm, ein digitaler Bilderrahmen, ein Holz-Bilderrahmen mit „Kopffüßlern“, Wachsmalerei auf Aquarellpapier.
Unikat
Preis auf Anfrage